

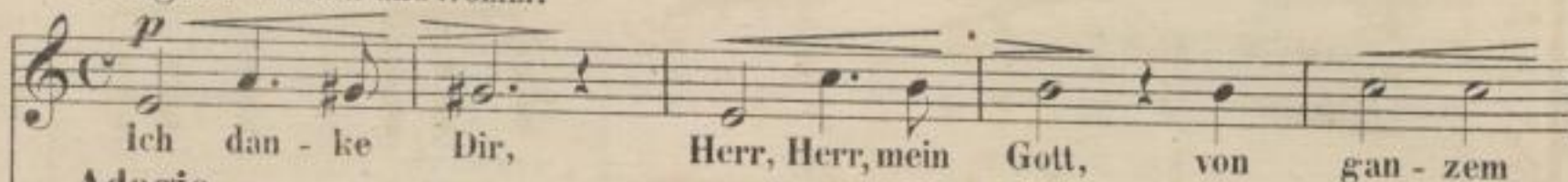
GEISTLICHES LIED.

Für das Album Ihrer Königlichen Hoheit
der Prinzessin Luise von Preussen componirt.

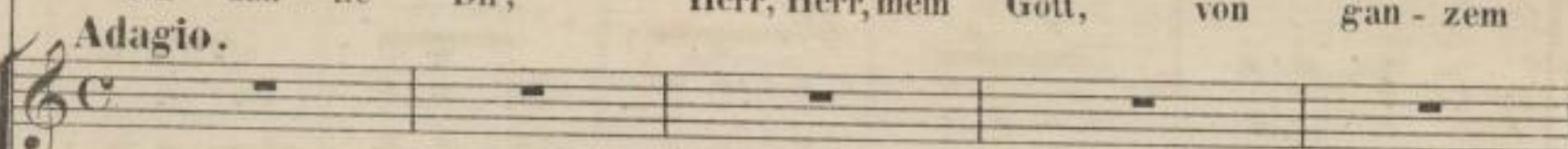
Julius Stern.

Adagio. Einfach und fromm.

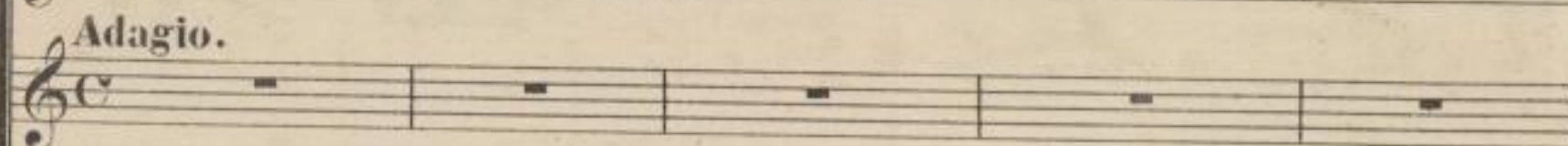
Sopran Solo.



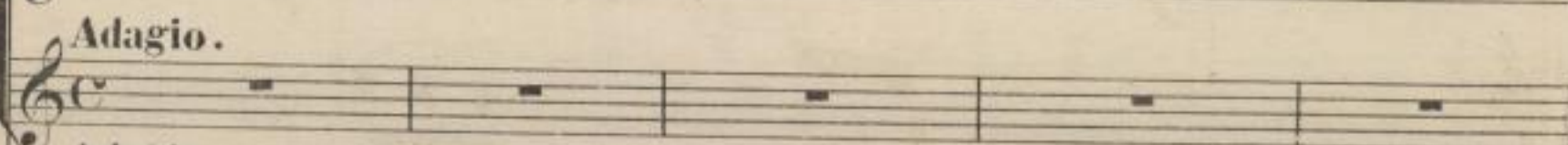
Sopran I.



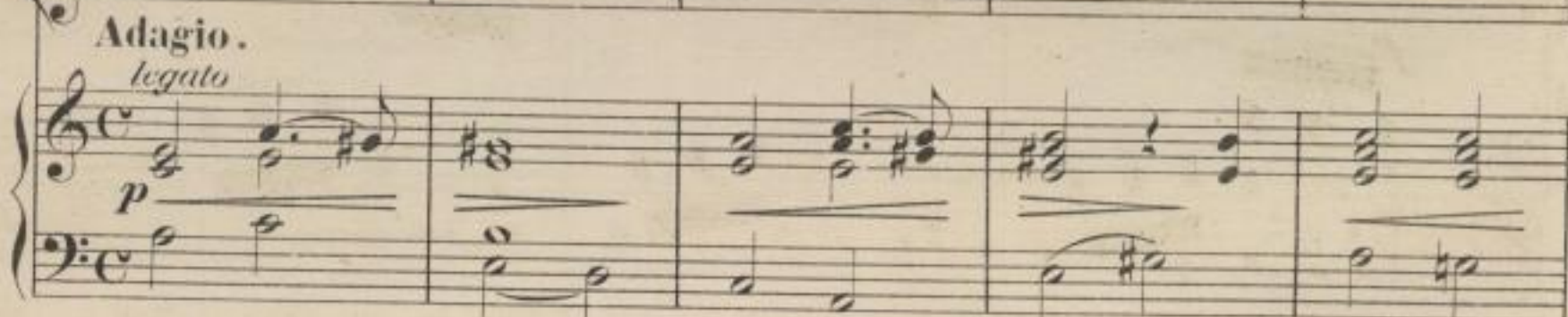
Sopran II.



Alt.



Pianoforte
oder
Orgel.



mf Her - zen e - wig - lich

mf Ich dan - ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von

mf Ich dan - ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von

mf Ich dan - ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von



p
Denn Dei - ne Gna - de

f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.

f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.

f
gan - zem Her - zen e - - wig - lich.

f
p

cresc. - - *f*
ist unend-lich gross und Du be - freist un - sre See - le von der Sün - den Last.

cresc. - - *f*

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre". The music is in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking over the piano part.

Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre

Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre

Denn Dei - ne Gna - de ist un - end - lich gross und Du be - freist un - sre

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Gott, der Herr, trock - net die See - le von der Sün - den Last. trock - net die See - le von der Sün - den Last. trock - net die See - le von der Sün - den Last. trock - net die". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The music maintains the same key and time signature as the first system.

Gott, der Herr, trock - net die

See - le von der Sün - den Last. trock - net die

See - le von der Sün - den Last. trock - net die

See - le von der Sün - den Last. trock - net die

ritard.

Thrä-nen von al-len An-ge-sich-tern, mein Gott

Thrä-nen von al-len An-ge-sich-tern.

Thrä-nen von al-len An-ge-sich-tern,

Thrä-nen von al-len An-ge-sich-tern,

pp *ritard.*

pp *ritard.*

pp *ritard.*

p *pp* *ritard.*

a tempo *pp* *cresc.* *f*

ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan-zem Her-zen

a tempo *pp* *cresc.* *f*

ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan-zem Her-zen

a tempo *pp* *cresc.* *f*

ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan-zem Her-zen

a tempo *pp* *cresc.* *f*

ich dan-ke Dir, Herr, Herr, mein Gott, von gan-zem Her-zen

pp a tempo *cresc.* *f*

First system of a hymn. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "e - - wig - lich. Gott, der Herr, er ist mein Trost." The piano accompaniment is in the right and left hands. The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics include *mf* (mezzo-forte).

e - - wig - lich. Gott, der Herr, er ist mein Trost.

e - - wig - lich. er ist mein Trost.

e - - wig - lich. er ist mein Trost.

e - - wig - lich. er ist mein Trost.

Second system of the hymn. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Gott, der Herr, er ist mein Trost." The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The tempo is marked *p* (piano).

Gott, der Herr, er ist mein Trost.

Gott, der Herr, er ist mein Trost.

Gott, der Herr, er ist mein Trost.

Gott, der Herr, er ist mein Trost.

p *dimin.* *pp*